

Dos Caras De Eva...

Hasta el 28 de este mes la Galería Bucci expone dos aspectos de la multifacética creación de Eva Holz.

ESTA exposición muestra mi quehacer de los últimos seis a siete años, en los *crisales cinéticos*, y lo hecho el año pasado, en que retomé lo figurativo a través del pastel.

Al ver las creaciones abstractas y cerebrales que Eva Holz muestra en los primeros, se hace difícil pensar que los segundos sean obra de la misma persona.

—Lo figurativo es lo primero que se aprende; yo lo dejé por mucho tiempo pero volví a esta tendencia sólo en los últimos 6 a 8 meses. Un cuadro se logra en la medida que se acerque al modelo que lo inspira. En el plano de lo abstracto soy más rigurosa, intento volcar hacia el exterior un sentimiento, una vivencia interior, y eso por ser más íntimo se hace más difícil.

—¿Qué la decidió a mostrar estas dos facetas tan diferentes?

—La elección de ambas tendencias la hizo el propio Enrico Bucci, quien quiso demostrar mi versatilidad.

Esa parece ser una de las características predominantes de Eva, no sólo en su creación artística.

—Vivir es un proceso de cambio



FOTOS: PATRICIO ESTAY

"SIENTO QUE SOLO soy un canal que deja fluir una energía superior, que determina que surjan mis mejores obras", explica Eva Holz.

permanente y uno, como ser humano, también es puro cambio. A veces termino una obra un día y quedo feliz; pero al siguiente la miro y veo que 'ahora' no es lo que yo quiero. Es esa insatisfacción la que me impulsa a incursionar en otras actividades.

—¿Cómo define su proceso creativo?

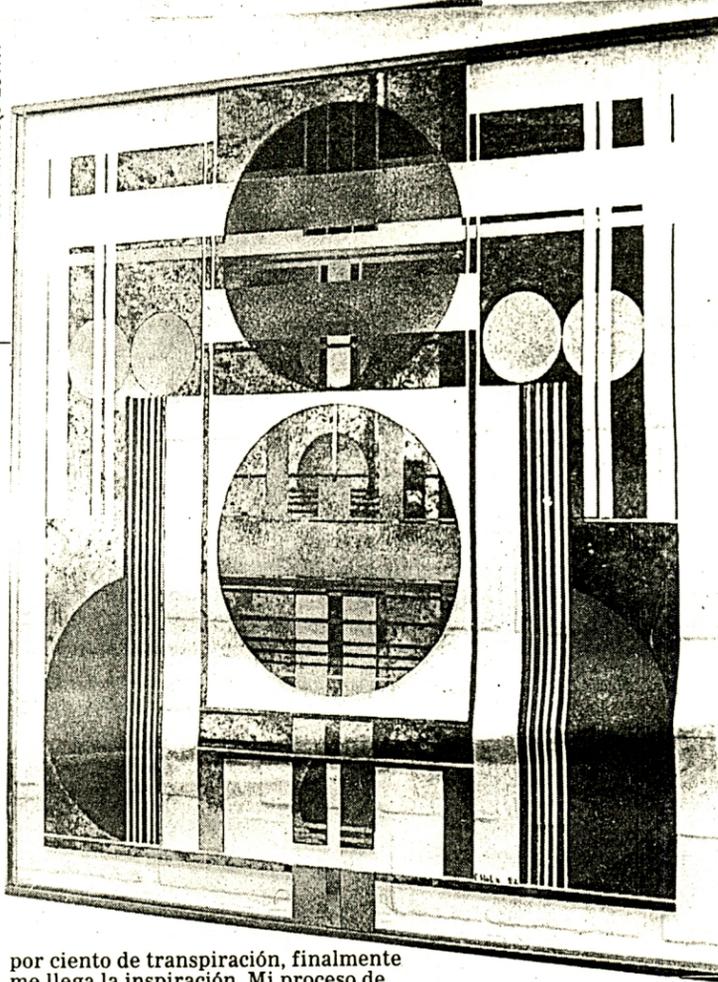
—Es tan difícil como definir el amor. Es una búsqueda constante sin tener claro qué es lo que se busca.

—¿Se angustia ante una nueva obra?

—Depende; mientras mejor estoy me es más fácil fluir, a diferencia de otros, que necesitan sentirse angustiados para crear. Muchas veces siento que sólo soy un canal por el que fluye una suerte de energía superior, que determina que surjan mis mejores obras. En ese momento soy sólo un instrumento maravillado ante esa fuerza que me mueve...

Se autodefine como una persona esencialmente metódica.

—Todos los días trabajo; estoy convencida de que después de un 99



por ciento de transpiración, finalmente me llega la inspiración. Mi proceso de creación no es necesariamente doloroso, aunque sí muy solitario.

—¿Se identifica con alguna tendencia?

—No me gusta que me encasillen. Doy gracias porque nací con el don de crear cosas hermosas, el que fluye a través no sólo de mis cuadros, sino en pequeñas esculturas en aluminio y bronce; esmalte sobre metal; cerámica; joyas de plata; y en el diseño de jardines, que es hoy mi mayor ocupación.

—¿En cuál ve más lograda su creación?

—La tendencia del ser humano es a categorizarlo todo, pero yo me opongo. Muchos artistas han probado distintas expresiones: Picasso, por ejemplo, se dedicó un tiempo a la cerámica; Guayasamín a la orfebrería; lo que no cuestiona su genio artístico.

CREAR SOBRE LO HECHO

En la Escuela de Artes Aplicadas de la que egresó hace varios años, Eva tuvo a excelentes profesores: Juan Egenau, Caracci, Nora Pizzi, Ricardo Bindis, Luis Mandiola.

—Junto con las distintas técnicas me enseñaron a ser modesta como artista. Uno quisiera crear algo especial, nunca visto, pero eso, como una vez me lo dijo Mandiola, no deja de ser 'puro esnobismo'. El verdadero

desafío es crear sobre lo que ya está hecho...

—¿Habría preferido realizarse en otra actividad?

—Como artista me siento exitosa y realizada, gran parte de mi obra tiene aceptación y se vende bien. El diseño paisajístico me permite aplicar mis conocimientos al uso creativo del espacio. Diseñar un jardín también es un arte, donde se crea armonía y equilibrio con elementos vivos.

—¿Es esta actividad más importante?

—Me permite hacer pintura y escultura a la vez, pero me limita en espacio, volúmenes, líneas.

Desde el '65 Eva Holz ha participado en muestras colectivas en el Museo de Bellas Artes; el de Arte Contemporáneo; el Instituto Chileno Norteamericano; y en diversas galerías.

—En ésta, mi segunda exposición individual, muestro lo que llamo 'arte puro' y en este aspecto no transo. El hecho de no vivir de esta actividad me permite cierto desapego sobre el resultado de mi obra.

Porque durante años ha trabajado intensamente en lo que ella llama arte aplicado o decorativo, "lo que me deja poco tiempo para mis cuadros; es en ellos donde dejo fluir libremente la inspiración y la intuición que están dentro de mí".

Mónica Rodríguez E.

PAÑALES ADULTOS Pam - pam
LUIS PASTEUR 6581 LAS CONDES 7010
1 bolsa (6 pañales) \$ 990
1 bolsa (30 pañales) ... \$ 4.500
1 bolsa 60 pañales) \$ 8.600
ALFEREZ REAL 1057
RAUL LABBE 12345 (La Dehesa)
14 NORTE 1233 - VIÑA DEL MAR

EN MUDANZAS LO MEJOR decapack
NACIONAL E INTERNACIONAL
FONO 2259206 FAX 2239803
Antonio Bellel 258 providencia

ROBLE
Medidas Especiales Hasta 8 mts.
TEPA - COIGÜE PINO
Departamental 01501
2214530 - 2215037
2213871 (FAX)

balco es Renault
R-19 TS
Patente gratis
Entrega inmediata
Vitacura 5314
Tel.: 2085199
ABIERTO SABADO Y DOMINGO

ESPECTACULAR BUNGALOW \$ 86.000.000
SANTA MARIA DE MANQUEHUE.
320/1.070 m2.
Recibos separados. 3 Dormitorios.
2 1/2 Baños. Suite 2 Estar.
Servicios. Comedor diario.
Visitar directo Sáb. y Dgo.
15-17 hrs. RAIMAPU 6515
(Esq. Carolina Rabat).
PROPIEDADES ALEJANDRO JAIME
2322828-2322829.
MULTIPROP

TROOPER \$4.741.525 +IVA
KOVACS
Seminario 385 Fono 343636 Santiago



CARROCERIAS



y s
inda
A L
ral, i
el E
ación
2829
IRM
.EF
6895
ñ
s
lista
ERGEI
a. 3335
ENCIA
Ag
93.