

KURT HERDAN

PINTOR

El misterio de la pintura es inexplicable. La pintura en su libertad y experimentación lo intenta. Las ciencias del Arte lo investigan. Los críticos del arte "tartamudean" comentando en el mejor de los casos. Una observación seria, una reflexión detenida no puede dictar sentencias. El hombre dedicado al arte de la pintura lo sabe, no así todos los que pintan. Es tal que el pintor relata una- su historia- y el espectador, el observador, interpreta, recibe la suya propia. La pintura es y ha sido siempre personal, individual como las emociones. Las acuarelas de la Sra. Holz quedan en el marco de lo más arriba enunciado.

MARCY LANFRANCO

PINTORA

Desde la misteriosa constelación donde la creatividad se desarrolla con la carga positiva y negativa, cuesta fluir con sencillez. Eva crea y crea, sencillamente. Ella hace su naturaleza, fluye en cada pétalo, se energiza ella misma. El arte es autobiográfico siempre. En la obra de Eva se vislumbra una persona creativa y asombrada que pudiendo complicarse hace una Oda de Sencillez, don precioso ypreciado, difícil de encontrar. De pronto emplea colores oscuros y con una carga nostálgica grande, enfatizando, no obstante, la luz que emerge fuerte. A través del trazo seguro y del dinamismo que imprime a su composición, se conecta a la obra y al espectador, comunicando energía vital.

JAIME BENDERSKY S.

ARQUITECTO, PINTOR

AQUA-FIESTAS. Las acuarelas que esta vez presenta Eva Holz son verdaderas "fiestas de color, de espontaneidad y de temperamentalidad". Por ello el encabezamiento. Las flores constituyen una excusa para producir verdaderas "explosiones" de formas coloreadas, en las que se adivina un extremo deleite, una gozosa sensualidad que Eva capitaliza en sus láminas de manera singular. Le sale de adentro en forma casi visceral, sin importarle si su discurso alude a gardenias, petunias o gladiolos. No interesa la textualidad. Sí la impactante sensación que provoca al contemplador. La paleta recorre todas las tintas, en un viaje que delata el gace que le produce, casi como un juego entretenido y a la vez contagioso. Sí, al mirar sus acuarelas nos contagiamos de su alegría de vivir... y de pintar...

RICARDO LOEBELL

ESCRITOR Y DOCENTE DE FILOSOFÍA Y ESTÉTICA

LA FRAGANCIA DEL COLOR, EVA HOLZ EN LA FLOR DE SU OBRA. La artista Eva Holz lleva mediante una entrañable imaginación la naturaleza al lienzo. Naturaleza convertida en flores que el garbo de su trazo ilumina transformándola en una realidad pendiente. Esta realidad artística nos permite ver desde el alma en la idea, incitándonos a estructurar forma y color, en nuestro interior a oscuras. Es ahí donde sentimos, en un acto sinestésico, la fragancia del color. A través de un movimiento versátil de la línea, que linda finamente con su forma, crea Eva Holz múltiples refracciones en un perfecto azar. Estas, cuando no atañen la naturaleza concreta, esparcen luces crepusculares, que el ojo percibe en un viaje a través de colores y formas, aproximándose a imágenes oníricas. Se cuenta la leyenda, en que una vez el sol, en un atardecer estival tardío, dejó la impronta luminosa de unas flores en la pared, a través de los reflejos que dejaban traspasar los vitrales de una antigua mansión...En tiempos remotos algunos dijeron que ésta fue génesis de la pintura natural. Desde aquel tiempo el artista se aproxima en un azar hacia aquel bello y misterioso atardecer: aura y vertiente de la pintura de Eva Holz.

GENTILEZA DE:



La **Fragancia** del color

EM

ESCUELA MODERNA DE MUSICA

Escuela Moderna tiene el agrado de invitar a usted a la inauguración de la Exposición de Acuarelas y Técnicas Mixtas "La Fragancia del Color", de la artista Eva Holz, que se realizará el Miércoles 8 de Noviembre, a las 19:30 hrs. en San Pío X N° 2446, Providencia.

Sus obras se exhibirán hasta el 25 de Noviembre.

Santiago, Octubre de 1995

Eva Holz estudió Diseño en la Universidad de Chile, Diseño y Producción de áreas verdes en Inacap, Escultura, Cerámica y Pintura con los profesores Juan Egenau, Alicia Blanche, José Carachi, Julio Quiroz, Sergio Stichkin, Judith Oddó y Rodolfo Opazo, entre otros. Ha sido profesora de Dibujo Aplicado en la U. de Chile 1964-1966, Creatividad para Niños 1964-1968, y directora de Talleres para Adultos. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas: en el Museo de Arte Contemporáneo 1967, Instituto Chileno-Norteamericano 1967, Centro de Arte y Diseño Marc Buchs 1967-1968, Museo de Bellas Artes 1970, Universidad Estatal de Colorado, USA 1975, Galerías Fabric y Jorge Carroza. Exposiciones individuales en el Instituto Chileno-Israelí de Cultura, El Huerto, Galerías Barrio Bellavista y Enrico Buchi, Taller 25.

