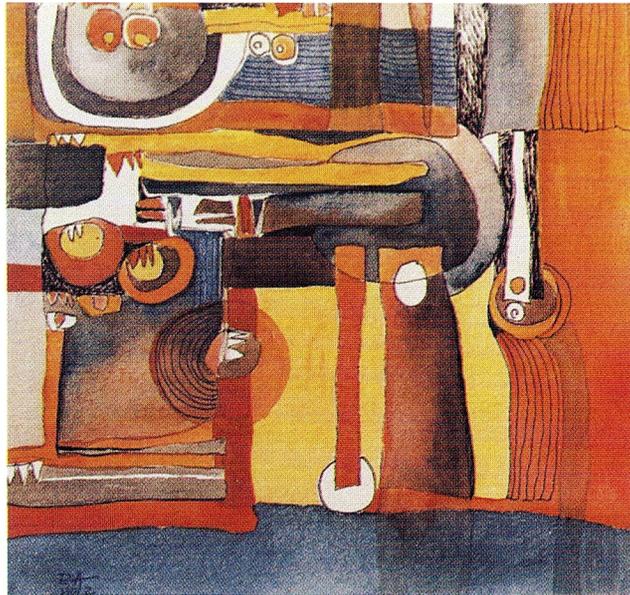




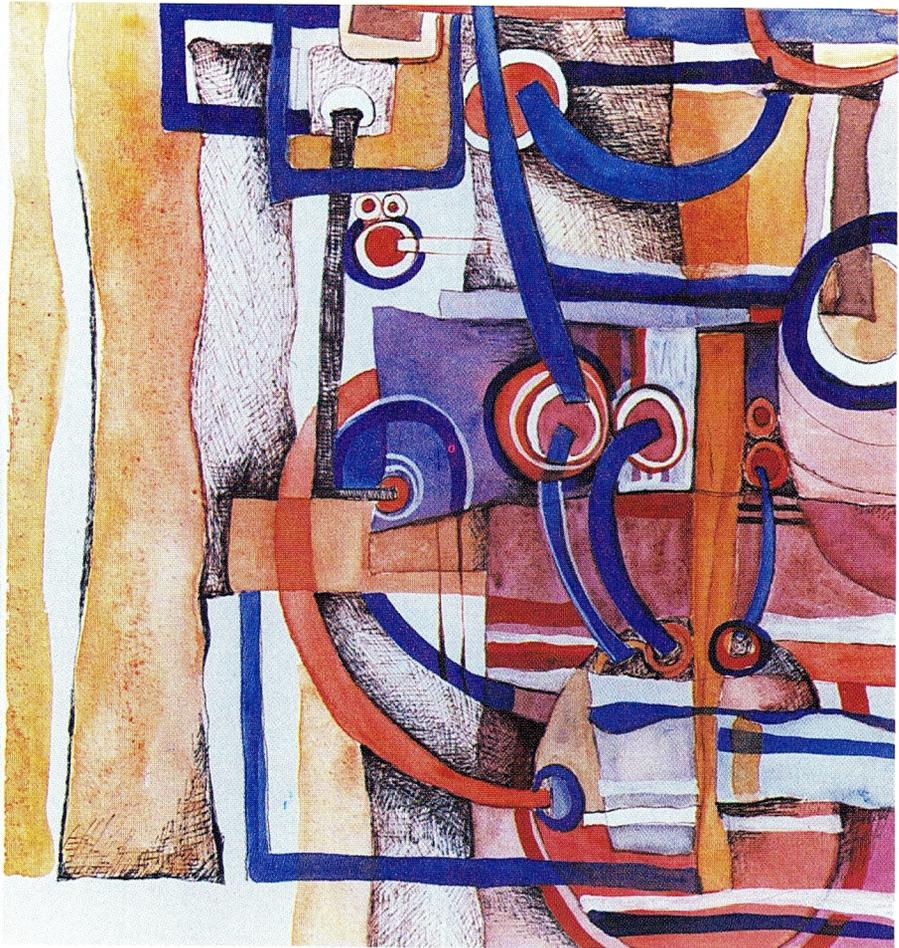
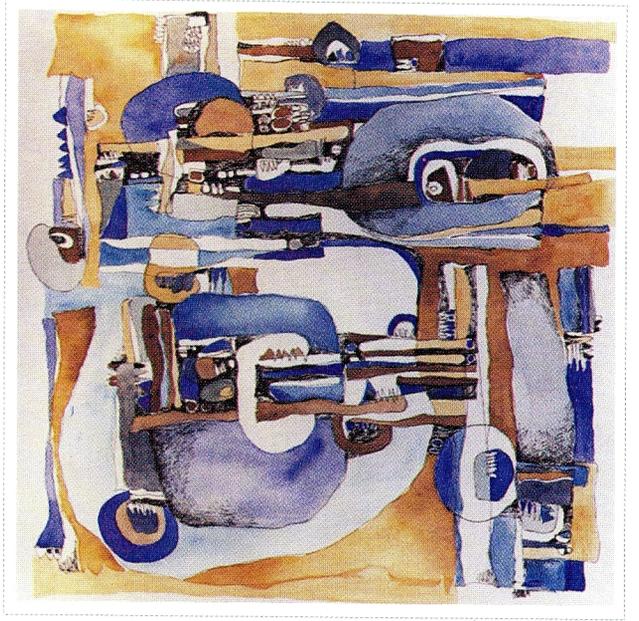
Yo, Eva Holz, estudié en la Universidad de Chile "Artes Aplicadas", especializándome en cerámica, escultura y orfebrería. Después decidí estudiar una nueva carrera "Diseño en área verdes", en Inacap. Con las dos carreras me la he pasado inventando e inventándome, 28 exposiciones, 250 jardines, algunas y algunos en el extranjero.

Hoy a los 54 años, sigo gratificándome. Soy efervescente, casi siempre positiva, dicen con tremenda energía vital, amante de la música y mis obras son una extensión de mí misma.

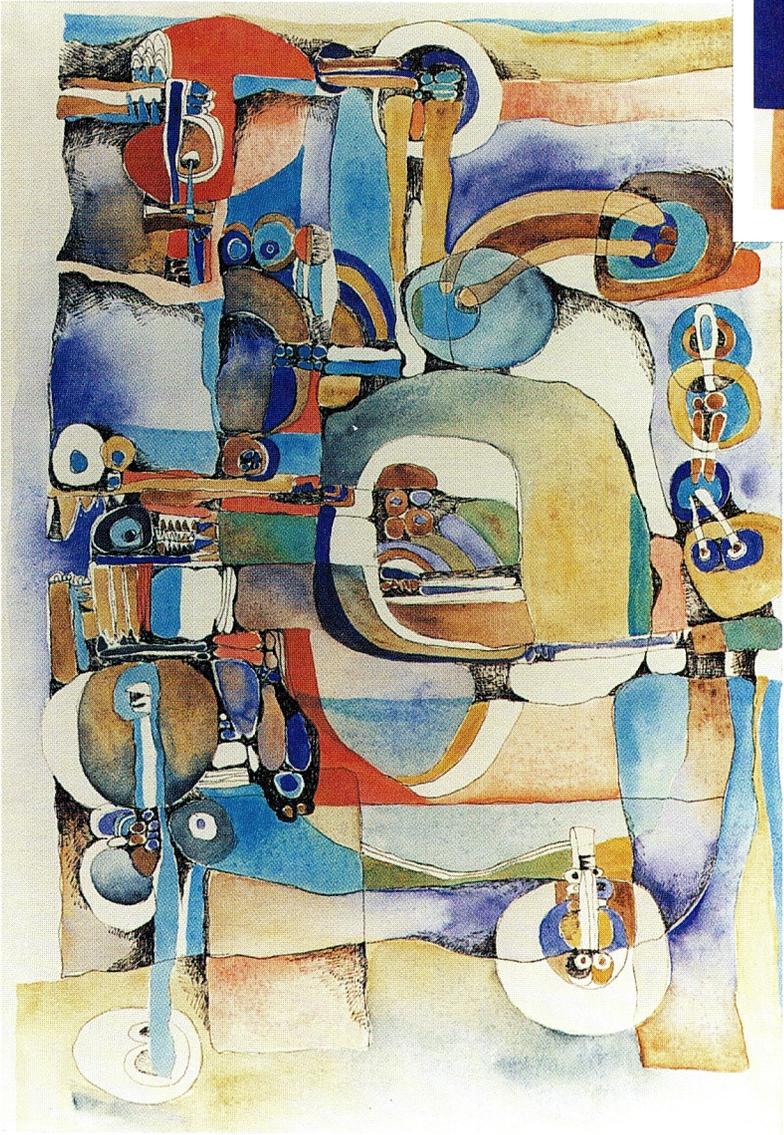


“...A lo largo de las exposiciones que le hemos visto a Eva Holz durante los últimos años, ha destacado en sus cuadros su visceral explosión de formas y colores, los cuales, casi siempre transparentes, son combinados con una sensualidad inesperada que desafía al espectador. La hemos visto itinerar desde las flores y los paisajes de ensueño hasta el terreno de lo abstracto, desde los cuadros pequeños hasta los de grandes dimensiones, desde las acuarelas hasta las técnicas mixtas en fluida secuencia. En verdad, su pintura es una fiesta, una comunicación peculiar e ineludible alegría de vivir, de su energía interior que se vuelca sobre el espectador y lo invita a seguirla en el juego de colores y espacios, de transparencias y densidades, de luces y de sombras, de formas que se disuelven y de colores que se desvanecen en translúcida transparencia de agua...”.

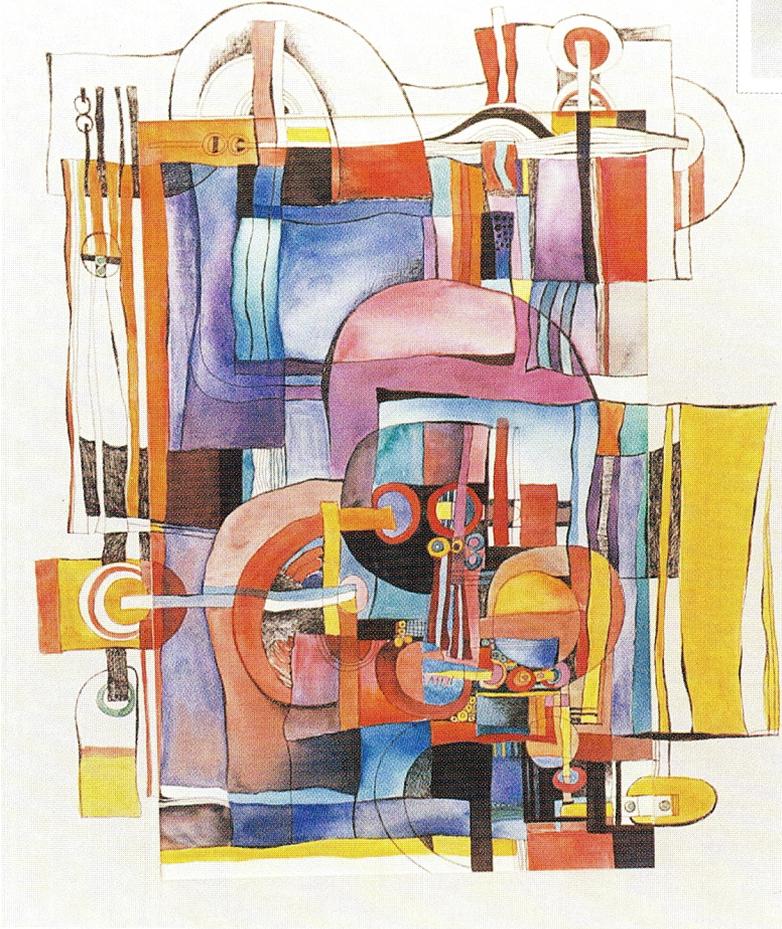
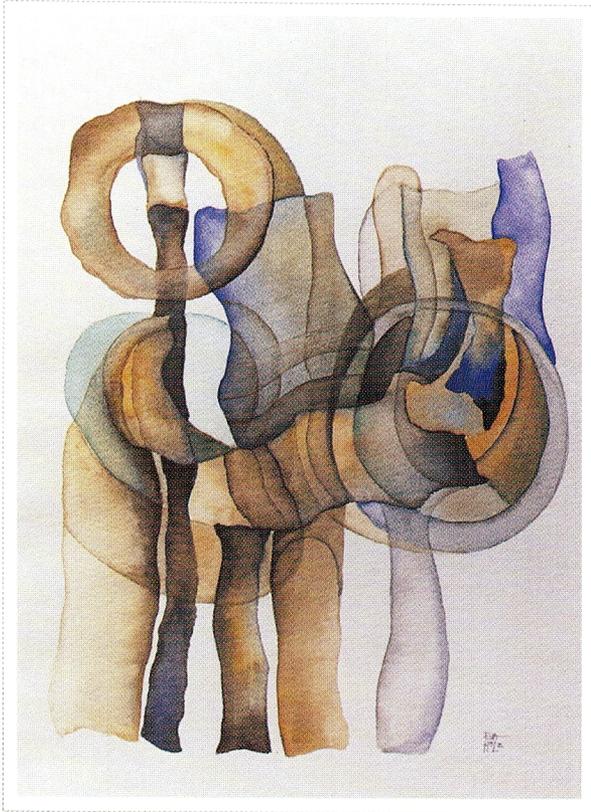
Corina Rosenfeld
Prof. Universidad de Chile



Handwritten signature or text in a stylized, cursive font, appearing to read "S. H. R." or similar.



Miró

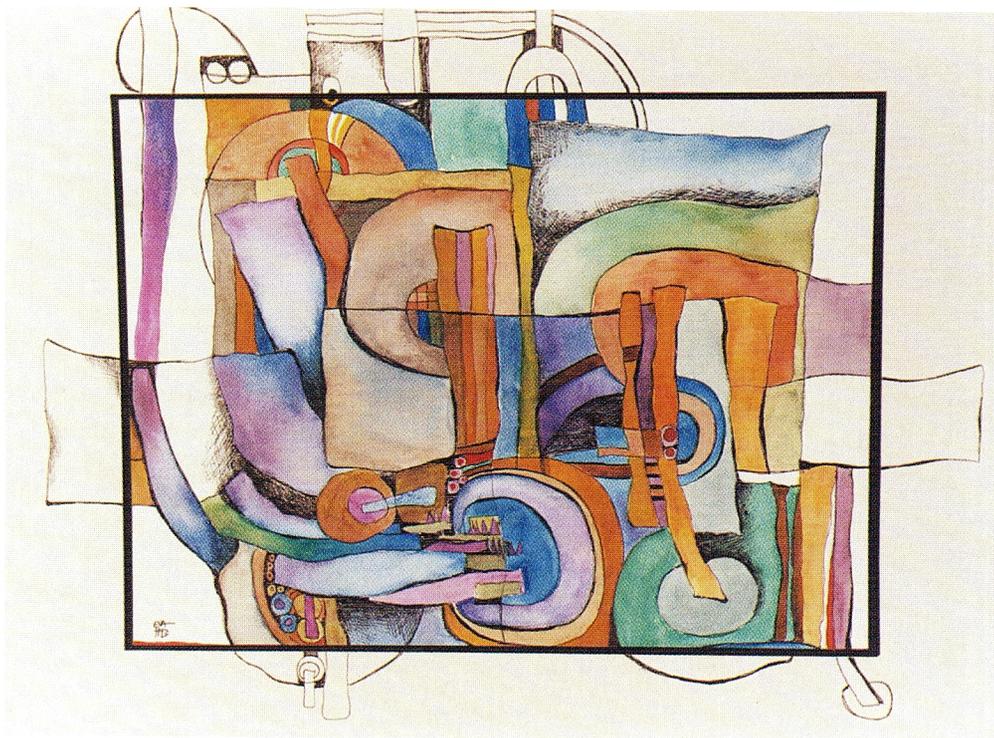


Handwritten signature or mark in the bottom right corner of the page.

El misterio de la pintura es inexplicable. La pintura en su libertad y experimentación lo intenta. Las ciencias del Arte lo investigan. Los críticos del arte "tartamudean" comentando en el mejor de los casos. Una observación seria, una reflexión detenida no puede dictar sentencias. El hombre dedicado al arte de la pintura lo sabe, no así todos los que pintan.

Es tal que el pintor relata una -su historia- y el espectador, el observador, recibe la suya propia. La pintura es y ha sido siempre personal, individual como las emociones. Las acuarelas de la Sra. Holz quedan en el marco de lo más arriba enunciado.

Kurt Herdan
Pintor



AQUA-FIESTAS. Las acuarelas que esta vez presenta Eva Holz son verdaderas "fiestas de color, de espontaneidad y de temperamentalidad". Por ello el encabezamiento. Las flores constituyen una excusa para producir verdaderas "explosiones" de formas coloreadas, en las que se adivina un extremo deleite, una gozosa sensualidad que Eva capitaliza en sus láminas de manera singular.

Le sale de adentro en forma casi visceral, sin importarle si su discurso alude a gardenias, petunias o gladiolos. No interesa la textualidad.

Sí la impactante sensación que provoca al contemplador.

La paleta recorre todas las tintas, en un viaje que delata el goce que le produce, casi como un juego entretenido y a la vez contagioso.

Sí, al mirar sus acuarelas nos contagiamos de su alegría de vivir... y de pintar...

Jaime Bendersky S.
Arquitecto, Pintor



EVA HOLZ FISCHER, artista chilena, nace en Santiago en 1946.

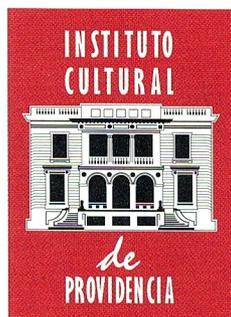
- Cursa su enseñanza básica y media en el instituto Hebreo de esta capital.
- Ingres a la Universidad de Chile a la carrera de Diseño, donde luego de larga especialización se gradúa en Cerámica en la Cátedra del profesor Luis Mandiola, con mención además de orfebrería con el profesor Juan Egenau con el que se especializará posteriormente en escultura.
- Tuvo como profesores Alicia Blanche, Matías Vial, Edwin Haramoto, Fernando Carracci, Julio Quiroz y Rodolfo Opazo.
- Alumna y exploradora incansable, experimenta en muchas disciplinas, como trabajo en vidrio, diseño industrial, fundición y pintura, estudiando pastel con Sergio Stichkin y José Luis Aravena y acuarela con Judith Oddó.
- Desarrolla actividades académicas en la Universidad de Chile en la Cátedra de Dibujo Aplicado (1964-1966)

- Forma los Talleres de Creatividad para niños (1964-1968) y dirige los Talleres para Adultos Eva Holz.
- En 1984 ingresa a Inacap a la carrera de Diseño y Producción de Areas Verdes, egresando en 1985.
- Comparte la madurez de su obra, sólida y diversa, con alumnos de distintas edades quienes acuden a su taller-academia y exposición permanente en Las Condes, calle El Toquí 1721, donde Eva Holz los contagia con su caudal de creatividad.

EXPOSICIONES

- 1965** : Instituto Chileno Norteamericano alumnos y profesores de la Escuela de Artes Aplicadas.
- 1966** : "Salón de artes aplicadas en el objeto contemporáneo", Museo Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile.
- 1966** : Exposición colectiva en Centro de Arte y Diseño Marc Buchs. Con posterioridad Eva se hará directora de dicha galería hasta 1970.
- 1970** : "El objeto como creación", Museo de Arte Contemporáneo de la Facultad de Bellas Artes.
- 1975** : "Artesanía contemporánea de las Américas", Universidad Estatal de Colorado, E.E.U.U.
- 1975** : "Primer Salón de Artesanía Familiar", Museo Nacional de Bellas Artes.
- 1980** : Galería Barrio Bellavista, exposición individual.
- 1990** : Galería Galerista, exposición individual.
- 1991** : "Il del 91" (once artistas), Galería Enrico Bucci.
- 1991** : "Cristales cinéticos y pasteles figurativos", exposición individual Galería Enrico Bucci.
- 1992** : "Mis raíces", Instituto Israelí de Cultura, exposición individual.
- 1994** : Galería Jorge Carroza, exposición colectiva y remate.
- 1994** : El Huerto, exposición individual.
- 1995** : El Huerto, exposición individual.
- 1995** : "Multiacuarelas", Galería Fabrics, muestra colectiva.
- 1995** : Marbella Resort, exposición individual.
- 1995** : "La fragancia del color", Escuela Moderna de Música, exposición individual.
- 1996** : "Magia y misterio", Centro de Extensión de la Universidad Católica de Chile, exposición individual.
- 1996** : "Jerusalem, 3000 años", Estadio Israelita, exposición colectiva.
- 1996** : Exposición colectiva Sociedad Benéfica B'nei Brith.
- 1997** : "Sintonía y presencia", Centro de Extensión Universidad Católica de Chile, exposición individual.
- 1997** : Congreso Internacional de Ingeniería Ambiental, Copiapó. Exposición colectiva.
- 1997** : Escuela de Administración: Educación para Ejecutivos, Centro de Extensión Pontificia Universidad Católica, exposición individual.
- 1997** : "Mensajeros del arte", Instituto Cultural de Las Condes, exposición colectiva y remate.
- 1997** : Instituto Hebreo, exposición colectiva.
- 1998** : "Aqua fiesta", Sala DHL, exposición individual.
- 1999** : Colegio People Help People, Santo Domingo, exposición individual.
- 1999** : Zone One Gallery, Philadelphia, E.E.U.U., exposición colectiva.
- 2000** : Puerto Velero, exposición individual.
- 2000** : Wilson Center, Washington, E.E.U.U., exposición colectiva.
- 2000** : Instituto Cultural de Providencia.

Web: ingmyg.com/evaholz - **E-mail:** eva.holz@terra.cl



Colaboran

MAVESA - TRANSTAR INTERNET

INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA

Avda. 11 de Septiembre 1995

Fonos: 291 4841 - 223 4727

E-mail: instituto@transtar.cl

Santiago de Chile