



CENTRO DE EXTENSION

ALAMEDA 390, SANTIAGO
SALA DE EXPOSICIONES

AUSPICIAN



Vina Santa Rita



Colmena Golden Cross



Champagne Valdivieso



FOR Síntoma y Presencia

11 AL 24 DE AGOSTO 1997

EL CENTRO DE EXTENSIÓN DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

SE COMPLACE EN INVITAR A USTED A LA INAUGURACIÓN DE LA

EXPOSICIÓN

Sintomía y Presencia

DE LA ARTISTA EVA HOLZ

ESTA TENDRÁ LUGAR EL DÍA 11 DE AGOSTO, A LAS 20:00 HRS.,
EN LA SALA DE EXPOSICIONES DEL CENTRO DE EXTENSIÓN (ALAMEDA 390).

Se ofrecerá un cóctel

LA CREACION DE UN PAISAJE

EVA HOLZ HA VIVIDO BUSCANDO, INGENIÁNDOSELAS, INVESTIGANDO Y AFORTUNADAMENTE ENCONTRANDO. ENCONTRANDO RESPUESTAS, CAMINOS Y NUEVAS POSIBILIDADES DE EXPANSIÓN Y VIDA.

ESTUDIÓ DISEÑO EN LA UNIVERSIDAD DE CHILE, SE ESPECIALIZÓ EN CERÁMICA CON LUIS MANDIOLA. NO LE FUE SUFICIENTE. CONTINUÓ CON ORFEBRERÍA, PARA SU FORTUNA TUVO AL ESCULTOR JUAN EGENAU DE PROFESOR; SIGUIÓ CON TRABAJOS DE VIDRIO, DISEÑO INDUSTRIAL, FUNDICIÓN, PASTEL Y ACUARELA. POSTERIORMENTE, SU PASIÓN POR LA NATURALEZA LA LLEVÓ A ESPECIALIZARSE EN EL ÁREA DEL PAISAJE. INGRESÓ AL INACAP A ESTUDIAR LA CARRERA DE DISEÑO Y PRODUCCIÓN DE AREAS VERDES DONDE EGRESÓ EN 1985.

SI ALGUIEN PENSÓ QUE ESTE SERÍA OTRO PASO MÁS Y QUE CASI 20 AÑOS DE ARTE QUEDABAN BOTADOS EN LA VEREDA SE EQUIVOCÓ. MUY POR EL CONTRARIO. ESTOS ESTUDIOS INCENTIVARON AÚN MÁS SU DESEO DE PLASMAR LA NATURALEZA UTILIZANDO EL MEDIO DE LA PINTURA. LA OBRA ACTUAL DE EVA HOLZ, HABLEMOS DEL '96 Y '97, ESTÁ DIRECTAMENTE RELACIONADA E INSPIRADA CON ESE PAISAJISMO QUE ESTUDIÓ.

ESE PERMANENTE AFÁN DE BÚSQUEDA LA LLEVÓ A REPRESENTAR LA NATURALEZA A TRAVÉS DE LA PLÁSTICA Y LA POSIBILITÓ A RELACIONAR MEDIOS DE EXPRESIÓN PARA LOGRAR UNA MODALIDAD DE HACER QUE LE FUERA SUFICIENTE. CON ACUARELAS Y PASTEL GRASO Y OCASIONALMENTE CON AERÓGRAFO, INVENTÓ UNA TÉCNICA QUE LA SATISFACIERA Y QUE LE PERMITIERA TRABAJAR CON IMÁGENES PROVENIENTES DE LA NATURALEZA PERO DESDE SU PROPIA ÓPTICA. NO COPIAR LA FLOR, NI EL PISTILO. LOS OBSERVA Y LOS RECREA.

ESTA EXPOSICIÓN ES DIFERENTE A LAS ANTERIORES. EVA HOLZ HA LOGRADO LLEGAR A LA SÍNTESIS DE SUS MODELOS. PARA ELLO, LE RESTA IMPORTANCIA A LA REPRESENTACIÓN FIEL. UNA PARTICULARIDAD DE SU TRABAJO ES LA VISIÓN AÉREA QUE ABARCA UNA DETERMINADA ÁREA DEL ENTORNO. CON SUS CONOCIMIENTOS DE PAISAJISTA LA OBSERVA DESDE LO ALTO Y CON SU SENSIBILIDAD DE ARTISTA DESCUBRE EL MUNDO INTERIOR, EL DE LAS SUTILEZAS, EL DE LOS COLORES, LOS VALORES, LAS TONALIDADES CROMÁTICAS Y LAS TRANSPARENCIAS.

INVESTIGA TAMBIÉN, A LA MANERA DE UN TAXÓNOMO, LA ESENCIA DE LA VIDA QUE SE REFLEJA EN ESA FLOR O EN ESE SER VIVO QUE PERTENECE AL MUNDO VEGETAL. SU OBSESIVA MIRADA NOS HACE PENSAR QUE EVA POSEE EL MÁS POTENTE DE LOS MICROSCOPIOS PARA ENCONTRAR LA RAZÓN Y LA ARMONÍA DE LA CREACIÓN.

EL TRABAJO DE EVA HOLZ ES LENTO Y REQUIERE DE GRAN DESTREZA MANUAL. PARA DESTACAR ESTOS PEQUEÑOS UNIVERSOS NATURALES SE VALE DE VELADURAS PARCIALES O SOBREPOSICIONES QUE LE PERMITEN PLASMAR ESAS MÍNIMAS SUTILEZAS Y DIFERENCIAS TONALES. BUSCA Y MANTIENE POR SOBRETODOS LA LIMPIDEZ, LOS COLORES CLAROS Y DIÁFANOS. SE YUXTAPONEN Y SE INDIVIDUALIZAN LAS GAMAS OBTENIENDO ABSTRACTAS CONFORMACIONES.

ESTA OBRA ES LA MIRA DE QUIEN PUEDE PROYECTAR A FUTURO UN PRESENTE QUE VIVE MODIFICÁNDOSE, HACIÉNDOSE, DESARROLLÁNDOSE.

Gema Swinburn