

Geometría y color en los cristales cinéticos de la creativa Eva Holz

La paisajista y diseñadora inaugura mañana en la Galería Bucci su muestra de 36 obras elaboradas con esta original técnica.

En casi treinta años dedicados al arte, Eva Holz ha experimentado con prácticamente todas las técnicas, materiales y áreas de la expresión plástica. Paisajista y diseñadora de profesión, ha trabajado en esmalte sobre metal, cerámica, orfebrería en plata, escultura en aluminio y bronce, diseño de muebles, cristales, dibujos, pintura y hasta en restauración de alfombras persas.

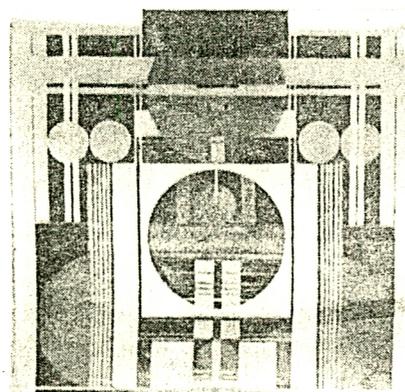
Dinámica e inquieta, esta artista descendiente de checos inaugura mañana su muestra de 36 cristales cinéticos y pasteles figurativos en la Galería Bucci. Aunque ésta es su séptima exhibición, es sólo la segunda vez que expone en forma individual. "Es poco para todo lo que he hecho en tres décadas", reconoce, pero no le importa demasiado ya que se siente feliz de ser "una artista comprendida".

Ha tenido éxito en su multifacética labor y eso le agrada. Intuitiva e imaginativa, a los pocos meses de haber ingresado a la Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad de Chile exponía junto a sus profesores. Luego, ya titulada, dirigió la galería de arte Marc Buchs y ahora se dedica fundamentalmente al diseño de jardines. Pero, confiesa, lo que busca en el arte es "equilibrio, armonía, algo que me dé tranquilidad. Siempre busco que, al final, al terminar un cuadro y mirarlo, yo me serene. Los cuadros los hago para mí, no para el público".

Sus cristales fueron conocidos hace un tiempo por uno de los mejores pintores cinéticos del mundo, el israelí Agam. "Le encantaron y me mandó decir que yo tenía que exponerlos en París. Mi hermano, que se los había mostrado, empezó a llamarme por teléfono para presionarme que hiciera más y más cuadros. Entonces empecé a sentirme mal, me angustié, pensé que no iba a pasar nada con ellos. Decidí dedicarme al paisajismo y olvidarme de esto. Y los dejé. Ahora, sin presión, los estoy exponiendo por primera vez y voy a enviar las fotografías a la galería parisina. Si resulta, resulta", dice.

—¿Cómo surgió la idea de hacer cristales cinéticos?

—Por casualidad, como casi siempre ocurren las cosas en el arte. Una amiga mía brasilera que tiene una escuela de artesanía me enseñó la técnica de la espejación. Nos ocurrió un accidente: cayeron sales, se pegaron



unos pedazos de scotch. Pensamos que el cuadro se había echado a perder, pero luego nos dimos cuenta de que podía salir algo interesante.

Así empezó a crear estas originales obras elaboradas en cristal grueso y con diseños geométricos. Para darles forma, utiliza elementos y materiales tan diversos como hojas de afeitar, reglas metálicas, pintura, ácido nítrico, sales de plata, talco, alcohol y scotch, entre otros.

—¿Es un trabajo lento?

—En verdad, terminar un cuadro tiene mucho que ver con el estado anímico. Cuando estoy súper bien y contenta, sale muy rápido. En dos semanas puedo tener uno listo. Pero a veces me demoro meses. Uno de los que ex-

pongo ahora —que se llama «Despedida»— lo hice mientras mi padre se estaba muriendo. Lo hacía y lo desahacía, una y otra vez. No lo podía terminar. Luego él falleció, y sólo pude retomarlo tres años después. Es un cuadro que tiene toda una reflexión acerca de la vida y de la muerte. Porque uno pinta, pero a la vez vive. Vive distintos procesos, pasa búsquedas internas, en fin.

Una situación similar vivió a raíz de la guerra en el Golfo Pérsico. Su hermano vive en Israel y, cuenta, "me sentía tan confusa, tan alterada por el conflicto que intentaba dibujar y no podía. El resultado fue algo totalmente caótico, confuso y revuelto". Son dos cuadros, titulados «Golfo Pérsico I y II», que al principio ni siquiera pensó enmarcar porque "con ellos no logré ninguna paz. Luego cambié de idea y pensé: «Esto también es una parte de mí». Ahora integran esta exhibición que comienza mañana".

Sus amigos la definen como una persona incansable e hiperkinética. "No sé qué voy a terminar haciendo", dice ella, sonriente, mientras ultima los detalles de esta muestra —que permanecerá abierta hasta el 30 de marzo en Huérfanos 526—; hace planes para estudiar aerografía y video, y prepara los dibujos a lápiz que comenzó a pintar en la playa de Pucón y que exhibirá próximamente en el Instituto Cultural de Las Condes.

En Chile concluirá la muestra de Manessier

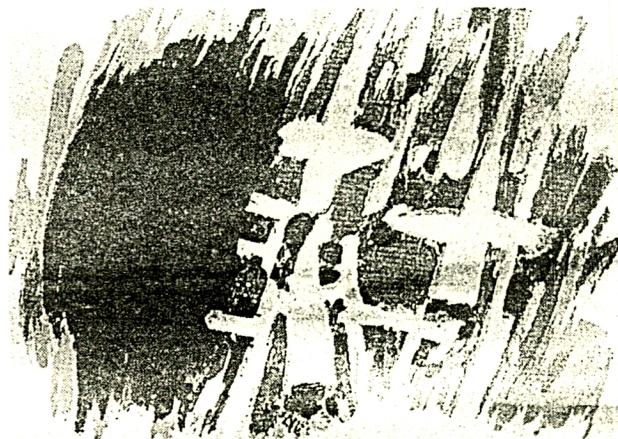
Una exposición con obras del destacado artista francés Alfred Manessier, reconocido como uno de los renovadores en el arte sagrado de posguerra, se presentará a partir del jueves de la próxima semana en el Instituto Cultural de Las Condes.

Bajo el título "40 años de Litografía" la muestra reúne 38 grabados originales del artista, creados entre 1952 y 1988. Las obras constituyen una especie de resumen de su trabajo plástico. Es fácil encontrar en sus composiciones los tres ejes que sostienen el conjunto de su quehacer plástico: su amor a la naturaleza, a los paisajes y a la luz; la afirmación de su fe cristiana, y la gran sensibilidad frente a los eventos trágicos del mundo.

Alfred Manessier nació en Francia en 1911. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes de París. Más allá de sus clases, realizó copias en el Museo del Louvre, pero se dedicó de lleno a la pintura sólo a partir de 1942. Después de una corta estada en la abadía de los trapenses de Soligny, en Normandía, se sintió tocado por la fe, hecho que marcaría profundamente su obra.

La muestra, de carácter itinerante, ha sido organizado conjuntamente con el Instituto Francés de Cultura.

La artista junto a uno de sus pasteles figurativos. Abajo, uno de sus trabajos geométricos en cristal.



"La route", litografía realizada por Manessier en 1958, será exhibida en el Instituto Cultural Las Condes.

CULTURALIA

PINTURA. La exposición de pinturas de Francisco López se inaugura hoy en la Casa Colorada, a las 19 horas. El artista dijo que sus cuadros son "de carácter surrealista, básicamente trabajados con la técnica del grafito".

La muestra es patrocinada por el Instituto Superior de Arte y Cultura Bertold Brecht y permanecerá abierta hasta fin de mes.

ARTE MEXICANO. Hoy se inaugura la exposición que reúne los trabajos del pintor azteca Juan Carlos Fernández en la Galería Lawrence Esucomex (Monjitas 625). Auspiciada por la Embajada de México.

