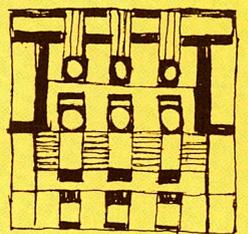
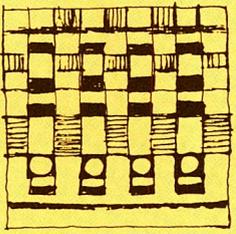


EVA HOLZ



□ R A I C E S □

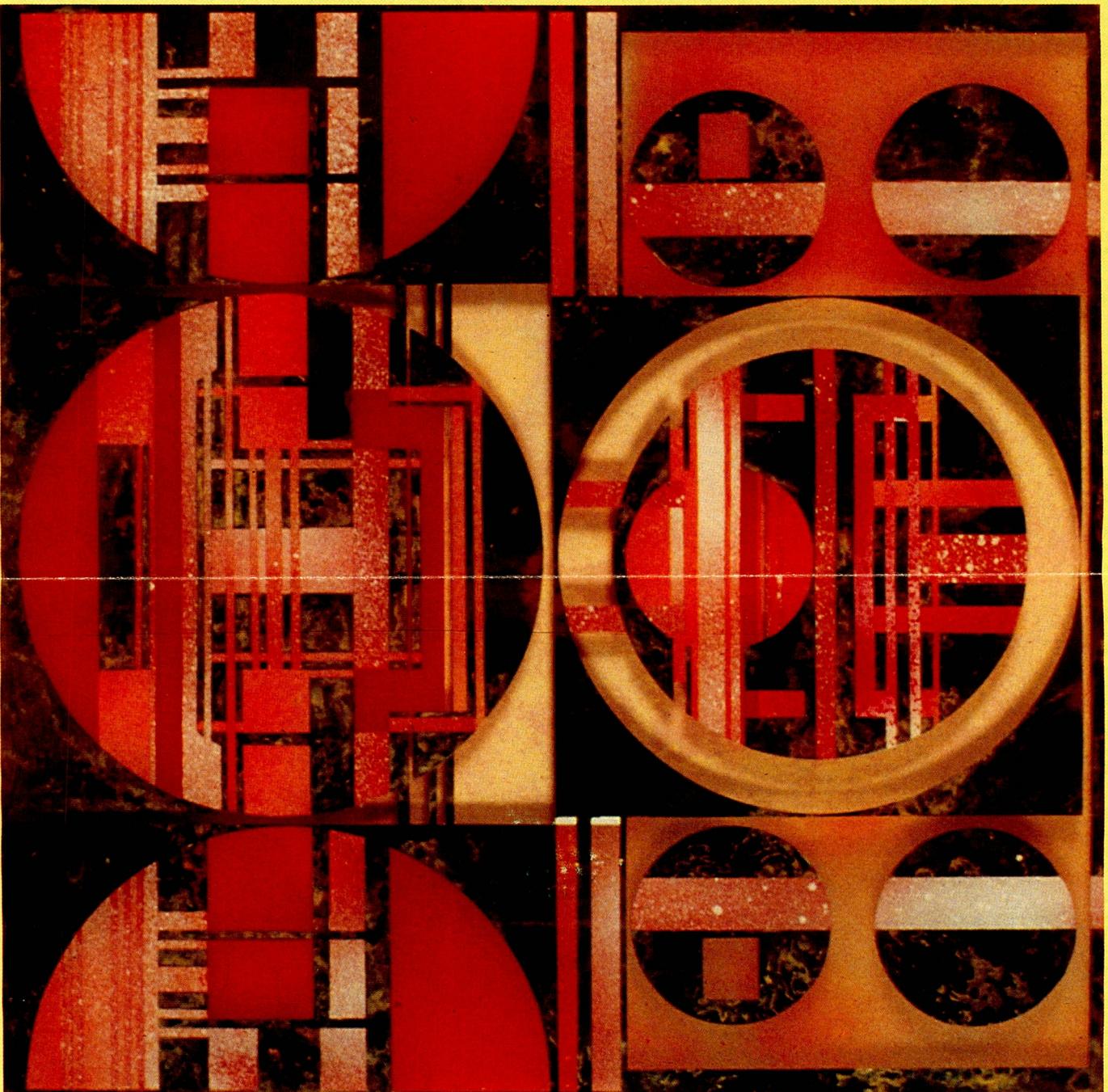
C R I S T A L E S
C I N E T I C O S

9 DE DICIEMBRE 92

9 DE ENERO 93

AV. ELIODORO YAÑEZ 2342 (PROVIDENCIA)

INSTITUTO CHILENO ISRAELI DE CULTURA



EVA
HOLZ

Estamos frente a una artista y artesana que se expresa de diversas maneras: como acuarelista, con dibujos al pastel, con pequeños trabajos escultóricos que encuentran su aplicación decorativa en la arquitectura; ... pero donde llega a su comunicación más original y más lograda es en el trabajo que nos ofrece en la presente muestra.

Desde ya, su elección del soporte: vidrio claro o espejo, que dan una característica definida y única a su obra. Las transparencias y los reflejos toman su lugar y enriquecen y realizan aquellos diseños siempre geométricos, por lo general simétricos.

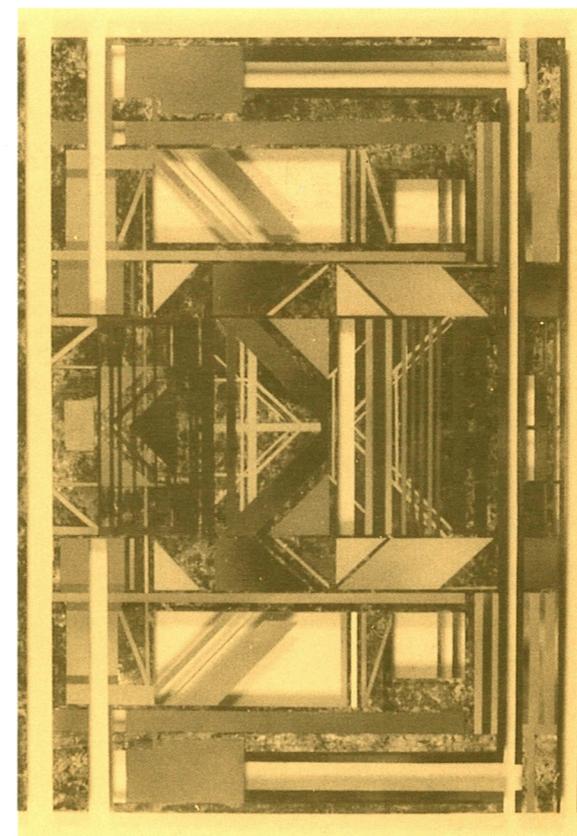
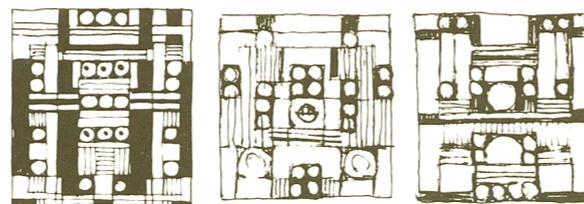
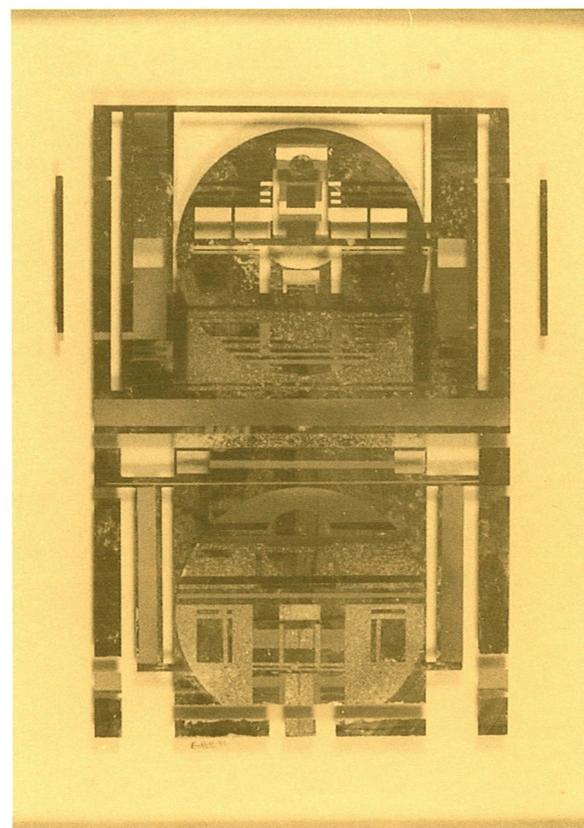
Eva Holz emplea para su obra herramientas de diseño de uso incluso industrial, como la pistola aerográfica y el empleo de la máscara para asegurar el corte absolutamente perfecto de las formas de cantos definidos que son la base estructural de sus composiciones. El procedimiento le permite trabajar con especial éxito con franjas perfectas sin pintar, que son entonces el fondo —el vidrio, el espejo— y que contrastan o hacen juego con la parte pintada.

La artista suele ocupar solo pocos colores. Pueden ser composiciones frías de verdes y azules, o más calidez en que predominan tonos de rojos y rosados - muchas veces templados por los negros. Composiciones que con sus triángulos y rectángulos de amplias interpenetraciones, con sus círculos y barras, tienen algo de matemático en su calidad intelectual y en la consecuencia de su construcción. En ellas son las degradaciones tonales de sus colores las llamadas a suavizar y embellecer la obra, por encima de la necesaria formalidad.

Eva Holz ha encontrado una manera de trabajar que, con toda su adhesión al arte Op, es al mismo tiempo original e interesante, accesible a todo público, decorativa en el mejor sentido de la palabra, elegante y artísticamente valiosa.

La artista ha estado exponiendo solo en contadas ocasiones, y menos en forma individual. Tanto más bienvenida es entonces la muestra que presenciamos y que nos pone frente a una obra que merece ser conocida.

Pedro Labowitz



EVA
HOLZ

El Arte de Eva Holz es el fruto natural de sus raíces étnicas, en cada pieza

salida de sus manos
(que ya producen Arte, por más de 25 años)
es posible encontrar
la cultura de esfuerzo
el estudio consciente y profundo
el trabajo constante
la historia
de todo un pueblo
que desde un principio supo y aceptó
que nada le sería fácil.

En estos nuevos Cristales Cinéticos,
Eva Holz nos enseña una vez más
que su trabajo de Arte
corresponde con su origen:

La búsqueda incansable de la perfección
la satisfacción del trabajo sentido
y bien realizado.
todo, en pos de crear obras
que trasciendan más allá
de una moda pasajera
o de un éxito momentáneo.

El Arte de Eva Holz
como muchas otras expresiones artísticas
del pueblo judío
está hecho
al igual que su pueblo
para permanecer,
entregando satisfacción constante
a quienes tenemos la dicha de conocerlo.

Gracias Eva !
por tu calidad de siempre.

Vicente Julián Larrea M.
Santiago, Diciembre de 1992.