

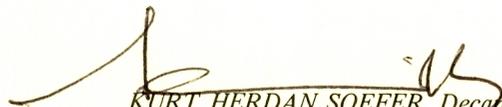
UNIVERSIDAD DE CHILE

EXPOSICION «EL OBJETO COMO CREACION»

Auspicia: VICERRECTORIA DE EXTENSION Y COMUNICACIONES
Y FACULTAD DE BELLAS ARTES

Un proceso inconsciente y repetido que incansablemente se copia asimismo no podría ser definido como artesanía sino más bien como actividad industrializada. La verdadera naturaleza de la artesanía, en cambio, nace de un proceso intelectual dinámico, sensible y esencialmente vivo, es decir, alerta, capaz de hacer cambios y modificaciones que interpreten en forma veraz y efectiva los cambiantes fenómenos que ininterrumpidamente van dando la forma al mundo del cual se nutre y se motiva.

JUAN EGENAU



KURT HERDAN SOEFER, Decano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile, saluda atentamente a Ud. y le invita a la inauguración de la Exposición "EL OBJETO COMO CREACION", auspiciada por la Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones, el próximo Viernes 18 de Noviembre a las 19,30 hrs. en el Museo de Arte Contemporáneo (Parque Forestal s/n.)

SANTIAGO, Octubre de 1977.

ARTISTAS PARTICIPANTES EN LA EXPOSICION "EL OBJETO COMO CREACION"

ABADIE PAULINA
AGUILA ORLANDO
AGUIRRE MIRIAM
ARENTZEN FRANCISCO
ARROYO TRINIDAD
BAIXAS ISABEL
BASCUÑAN ROBERTO
BASCUÑAN PEDRO
BOYD BYRON
BRAVO MARIO
CANTO TERESA
CEPEDA BINES
CORDERO HERNAN
CORREA PILAR
DEL CANTO PATRICIA
DE VICENTE MARIA LUZ
DURAN IVAN

EGENAU JUAN
ESTAY ALINA
ESCALA CECILIA
GOMEZ ANDREA
GONZALEZ AMERICA
GONZALEZ SUSANA
HENRIQUEZ DANIEL
HOLT FISCHER EVA
HUMERES PAULA
IRARRAZABAL MARIO
IRARRAZABAL RICARDO
LAUDIEN ENRIQUE
LEMUNGUIER LORENA
LOZANO HARRY
MANDIOLA LUIS
MANRIQUEZ CARLOS
MARTINEZ MONICA
MORENO OSCAR
MORIAMEZ CECILIA

MORIAMEZ VIOLETA
MOUBARAC HELLEN
MUJICA MARIA SOLEDAD
NIÑO DE ZEPEDA PAULA
ORTIZ MARIA JESUS
ORUETTA MARIA E.
PADILLA PEDRO
PARDO KENA
PEÑA MARIA
PEREZ ESTEBAN
PINEDO MARIA ISABEL
POIRIER FRANKLIN
RIVERA SILVIA
RIVEROS MARIA TERESA
RODRIGUEZ MARIA PAZ
RODRIGUEZ RICARDO
ROMAN HECTOR

ROMAN BENITO
SALAZAR GHISLAINER
SEPULVEDA GUILERMO
TAPIA ELWIN
TORRES ADRIANA
TRIVELLI ALICIA
TRIGO MARIA CRISTINA
TUCA ISABEL
UGARTE EUGENIA
VIAL MATIAS
VILLASECA EDUARDO
YANEZ GRACIELA
YUNIS TERESA
ZAMORANO IVAN
ZEMAN PATRICIA

HOMBRE, OBJETO Y FORMA, A PROPOSITO DE LA
EXPOSICION "EL OBJETO COMO CREACION"

SEÑOR PRESIDENTE DE LA REPUBLICA, SEÑORES GENERALES
MIEMBROS DE LA H. JUNTA DE GOBIERNO, SEÑORES AUTORIDADES MILITARES
Y CIVILES, SEÑOR RECTOR, SEÑORES VICERRECTORES, SEÑORES EMBAJADORES
PAISES AMIGOS, COLEGAS, AMIGOS Y TODOS LOS QUE NOS ACOMPAÑAN:

Marcel Duchamps otorgó calidad artística a un secador
de botellas en 1914. Artistas como Picasso, Braque, Picabia,
Severini, Schwitters, Arp, Man Ray y muchos más crean objetos
artísticos domando Formas.

Tanto como introducción para nuestra Exposición de hoy.

Evocando la historia y analizándola, queda evidente
que la Forma siempre ha sido la preocupación del hombre.

La necesidad de los primeros recipientes, producto
absolutamente creado para servir al hombre, ya, me atrevo a declarar,
plantean el problema de la Forma, conscientemente en el hombre. Al
principio claramente la Forma volumétrica.

No toda la Forma le sirvió al hombre y no todo el
material le dio la Forma que le sirvió. Distinto conservar o
transportar agua o grano. La necesidad del material para la Forma
adecuada. Darle Forma al cuero es distinto que darle Forma a la
piedra o a la tierra. Eso antes y después del fuego.

Son las inquietudes del hombre que lo hacen avanzar.
Y en su avance el hombre añoró un signo distintivo y un medio de
expresar, y creó la Forma bidimensional.

El signo, el jeroglífico y más adelante el alfabeto
y los números que hasta hoy, aunque parecen desaparecer, representan
nuestras inquietudes. Durante todas las épocas el interés por la
Forma perduró. Con las religiones surgió la Forma-símbolo, producto
de la Forma-fetiché.

MEMORIA, CUESTO Y FORMA, A PROPOSITO DE LA

EXPOSICION DEL SIGLO XXO EN MADRID

El primer requisito de la Exposición es el orden, el cual debe ser el resultado de una buena organización, que permita a los visitantes encontrar fácilmente lo que desean ver, y a los organizadores manejar con facilidad el material que se exhibe.

El segundo requisito es el espacio, el cual debe ser suficiente para albergar a los visitantes, y para exhibir el material que se desea mostrar. El espacio debe ser cómodo, y debe permitir a los visitantes moverse libremente.

El tercer requisito es el transporte, el cual debe ser suficiente para llevar a los visitantes a la Exposición, y para llevar el material que se exhibe.

El cuarto requisito es el personal, el cual debe ser suficiente para atender a los visitantes, y para manejar el material que se exhibe. El personal debe ser bien entrenado, y debe ser capaz de proporcionar información sobre el material que se exhibe.

El quinto requisito es el presupuesto, el cual debe ser suficiente para cubrir todos los gastos de la Exposición. El presupuesto debe ser bien administrado, y debe permitir a los organizadores obtener el máximo beneficio de la Exposición.

El sexto requisito es el tiempo, el cual debe ser suficiente para preparar la Exposición, y para exhibirla. El tiempo debe ser bien administrado, y debe permitir a los organizadores obtener el máximo beneficio de la Exposición.

El séptimo requisito es el lugar, el cual debe ser suficiente para albergar a los visitantes, y para exhibir el material que se desea mostrar. El lugar debe ser cómodo, y debe permitir a los visitantes moverse libremente.

El octavo requisito es el material, el cual debe ser suficiente para exhibir lo que se desea mostrar. El material debe ser de buena calidad, y debe ser capaz de atraer a los visitantes. El material debe ser bien exhibido, y debe permitir a los visitantes encontrar fácilmente lo que desean ver.

Cuando más adelante los príncipes del siglo XVI hasta el siglo XVIII, crearon sus famosos "gabinetes" engastaron objetos sin importancia con piedras y metales preciosos declarando definitivamente la Forma artística. Aquí no puedo seguir sin citar a Leonardo de Vinci en su "Tratado de la Pintura" que declara: "Si quieres poseer el conocimiento de las Formas, comienza por tanto, por sus particularidades".

Nosotros sabemos que los niños reconocen primeramente la Forma y después el Color. Para nosotros, los adultos, también es la Forma la que nos conmueve, la registramos y acumulamos. La Forma desconocida nos impacta y la Forma conocida nos agrada. Recibimos las Formas con todos nuestros sentidos y no creo equivocarme al pensar que las Formas son unos de los pilares de nuestra civilización.

Percibir la Forma significa ser conmovido. Por principio en toda obra de arte se plantea el problema de la Forma. Es ella portadora del mensaje de la realización artística.

Nosotros, los artistas que hacemos del conocimiento de la Forma nuestro quehacer diario, dedicando nuestro pensamiento a ella, sabemos que si la Forma de un objeto resulta bella, ésto será un mérito de la estructura lógica y de la exactitud en la solución de sus varios componentes. Lo bello es la consecuencia de lo justo.

Hoy día, cuando el arte intuitivo es inadmisibile sin un conocimiento y cultura científica Rudolf Arenheim declara: "Cuando la Forma, Objeto y Acontecimiento manifiestan sus propiedades nos hacen percibir las energías básicas, en las cuales el hombre se reconoce asimismo".

En esta Exposición que nosotros llamamos "EL OBJETO COMO CREACION", hemos puesto a su disposición objetos como Formas.

Menciono de nuevo a Leonardo de Vinci: "La afección grande emerge solamente del profundo conocimiento del objeto querido y si ese lo conoces poco, apenas llegares o tal vez nada a amarlo".

Varios artistas de nuestra querida Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile y destacados artistas invitados, con el único compromiso de dar a conocer formas les entregan orgullosamente este resultado.

Yo personalmente, les hago la presentación con la observación siguiente: El Arte es una de las compensaciones que nos recaen cuando pensamos contemplando.

Me queda y con mucho gusto lo iba a poner anterior en este discurso, la deuda que tengo con todos los que han colaborado en esta Exposición.

Agradezco sinceramente más allá del nivel de discurso oficial. Digo, sinceramente agradezco a todos los que en una u otra forma, indiferente de su ubicación académica, social y económica o su actividad artística, prestaron su desinteresada colaboración.

Agradezco a los señores "MASISA" por haber respondido inmediatamente a nuestra llamada.

Agradezco al destino el haberme puesto al frente de una Facultad que quiero.

Lo expuesto anteriormente aquí, queda a su juicio.

Discurso del señor Decano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile, con motivo de la inauguración de la Exposición "El Objeto como Creación".

SANTIAGO, 18 de noviembre de 1977

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..

... ..
... ..
... ..

... ..