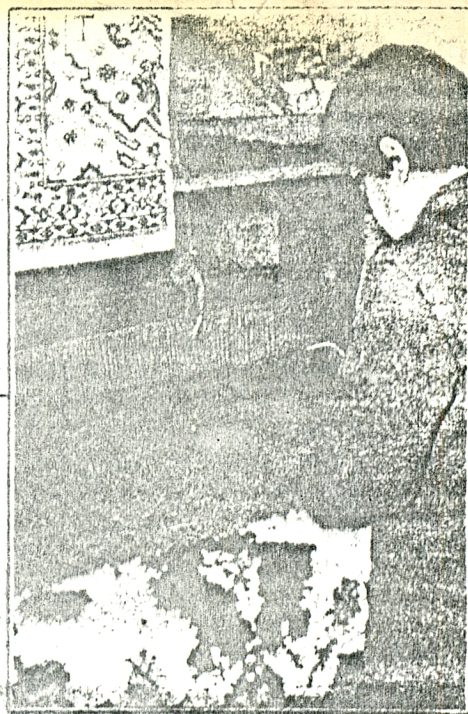


EN HOLZ
TAMBIEN
reciben
reparación de
alfombras.
Además de
realizar el nudo,
cada pedazo
deteriorado debe
reforzarse.



DESARROLLA EL DISEÑO completo.
Cada uno le toma cerca de un mes. Luego
la operaria lo lleva a la práctica, fijándose
de que color debe ser cada nudo.

Ritmo y Lenguaje

Margarita Fischer, oriunda de Checoslovaquia, lleva años en Chile diseñando y reparando alfombras. Siente cada dibujo que crea como parte suya.

ES una mujer simpática y dinámica. Margarita Fischer, en un rincón de su casa, rodeada de temperas y lápices, colorea papeles cuadriculados. Son los diseños de alfombras que luego realiza en la fábrica que tiene con su esposo.

Nacida en Checoslovaquia, llegó a Chile en 1939, recién casada con Ladislao Holz. Sus conocimientos para diseñar alfombras los obtuvo en su patria. Trabajaba como secretaria trilingüe (hoy sabe seis idiomas), y como terminaba a las tres de la tarde le sobraba mucho tiempo; entonces decidió estudiar arte textil.

Los conocimientos que obtuvo en Praga no los ocupó hasta que años más tarde, ya en Chile, su esposo le regaló un comedor y ella consideró indispensable colocar una alfombra. "En ese momento decidí hacerme una para mí. Poco tiempo después unos amigos que iban a Canadá se enamoraron de ella y me ofrecieron comprarla. Fue la primera que hice."

Sus dibujos

Después se instaló con una fábrica. Junto a su hija Eva crean los diseños. Cada metro cuadrado sale alrededor de diez mil pesos.

Margarita tiene cientos de diseños, guardados en una caja de fondos, para que no se deterioren, y se preserven en caso de incendio. Incluso se salvaron del terremoto de marzo. Se les vino la casa abajo y debieron cambiarse, pero sus diseños no sufrieron ni un rasguño.

En un comienzo debía importar el papel cuadriculado de Argentina. Ahora sacó varias resmas en xerox.

De libros con diseños orientales obtiene ideas. Combina motivos. Crea uno particular. Los moderniza. Y cada cuadradito, de diez centímetros, representa 15 nudos, que posteriormente deberá hacer una de las seis operarias que tienen en la fábrica.

Después no hay ninguna explicación; en cada plantilla deja indicado de qué color debe ser el nudo a realizar. ¿Qué pasa si se equivocan? "Me doy inmediatamente cuenta. Como no va a ser así, si los dibujos me guían. Tienen un ritmo y

nombre determinado. El lenguaje es diferente en cada uno. Si hay errores, se cambia el nudo".

Cuando los diseños se desgastan o están muy vistos ya no los realizan más. Desarrollar uno nuevo le toma cerca de un mes.

La realización

Para confeccionar una alfombra deben comprar la lana cruda lavada, en fardos. Luego la mandan a hilar y teñir, con colores firmes que no cambiarán ni con el sol ni el lavado. Además se les incorpora un tratamiento antipolillas.

La lana es obtenida al esquila de la oveja viva; no es producto de curtidurías, que aplican productos químicos. "Al ser una lana viva no quedan las posteriores marcas de los muebles en las alfombras; el pelo se levanta de inmediato".

Las operarias aplican el urdido en telares suecos, y después empiezan a tejer nudo por nudo, según el diseño. Cada corrida se afirma con dos pasadas de trama, mediante un peine. Cuando se saca del telar la alfombra se clava boca abajo en un bastidor, se le coloca apresto, y una vez seca se le pasa una máquina tusadora, que nivela los puntos altos, para que todo quede parejo. Se repasa con tijera, corrida por corrida, para que el dibujo aparezca nítido.

Sobre gustos

Dicen que sobre gustos no hay nada escrito. Margarita, Manzy para sus amigos, cuenta que ha habido cambios en materia de alfombras. Hace quince años la mayoría de la gente prefería que dominaran rojo y verde, ahora quieren una alfombra neutral, con fondo beige o blanco invierno porque viene con todo. "Hay que pensar que los tapices de muebles o las cortinas se cambian más fácilmente, en cambio, las alfombras no. Generalmente duran treinta años, o más".

Junto con el diseño y fabricación de alfombras, también hace reparaciones y limpiezas. "Hay algunas que llegan prácticamente deshechas; se rehacen nudo a nudo, y se refuerzan por detrás."

Por Luz María de la Vega Prat.



MARGARITA DIBUJA Y pinta con
témpera sobre el papel cuadriculado, para
que la operaria se oriente sin problemas.

LADISLAO HOLZ Y CIA. LTDA.

Rogelio Ugarte 1497

Teléfonos: 5553311-5567500

Urgencias, Res., 461843, 2203564

FABRICA DE ALFOMBRAS DE LANAS
VELLON, HECHAS A MANO
VENTAS REPARACIONES
(ESPECIALIDAD: PERSAS)
LIMPIEZAS (INCLUSO MURO A MURO)
Y MUEBLES. APRESTO, FLECOS
(REPARACIONES Y RENOVACION)
ORILLADO Y ORILLADO REFORZADO
EMERGENCIAS, SECADOS ATENCION
A DOMICILIO. VENTA SABANAS, CUBRECAMAS.

DISEÑADORA EVA HOLZ

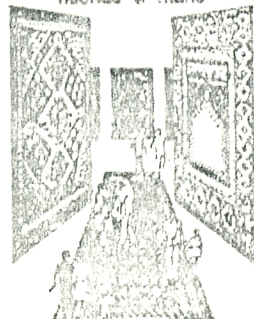
PAISAJISTA TITULADA Y DISEÑADORA
U. CHILE.

FABRICACION DE MACETEROS Y
JARDINERAS AUTORREGANTES.
MANTENCIONES - VENTAS
FUMIGACIONES

REPARACIONES ARTISTICAS Y LIMPIEZA DE ALFOMBRAS IMPORTADAS

La firma garantiza que las alfombras manufacturadas por ella son hechas a mano con lana pura de vellón de hebras largas, lo que es importante para que no se pelen en el uso; tienen 18.000 nudos por metro cuadrado apretados firmemente en telar a mano con urdido de algodón de 12 hebras retorcidas. Los colores son firmes y las alfombras son por lo tanto lavables. Tienen más cuerpo y se distinguen por su mayor durabilidad. Para limpiar las alfombras se barren con escoba todos los días hacia una dirección solamente para que no se pongan chasconas. Periódicamente, según el uso, se colgarán sobre un cordel y se apalearán con un palo de escoba (con todo el palo, no solamente con la punta), para que salga el polvo y se mantenga el brillo.

ALFOMBRAS hechas a mano



LADISLAO HOLZ Y CIA. LTDA.

FABRICA DE
ALFOMBRAS