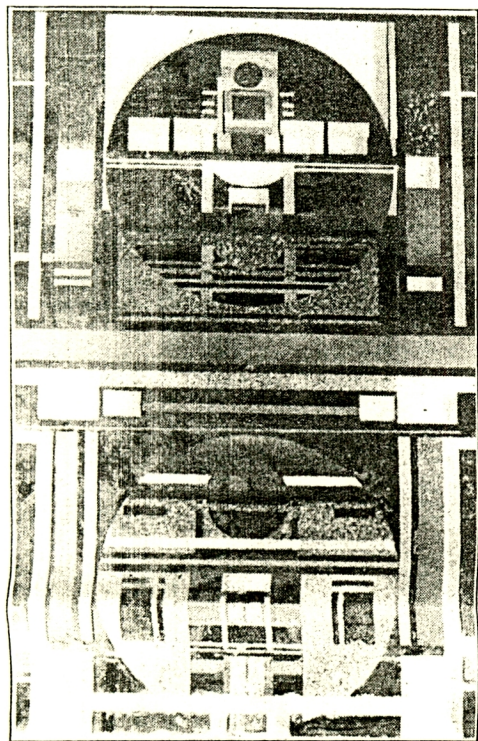
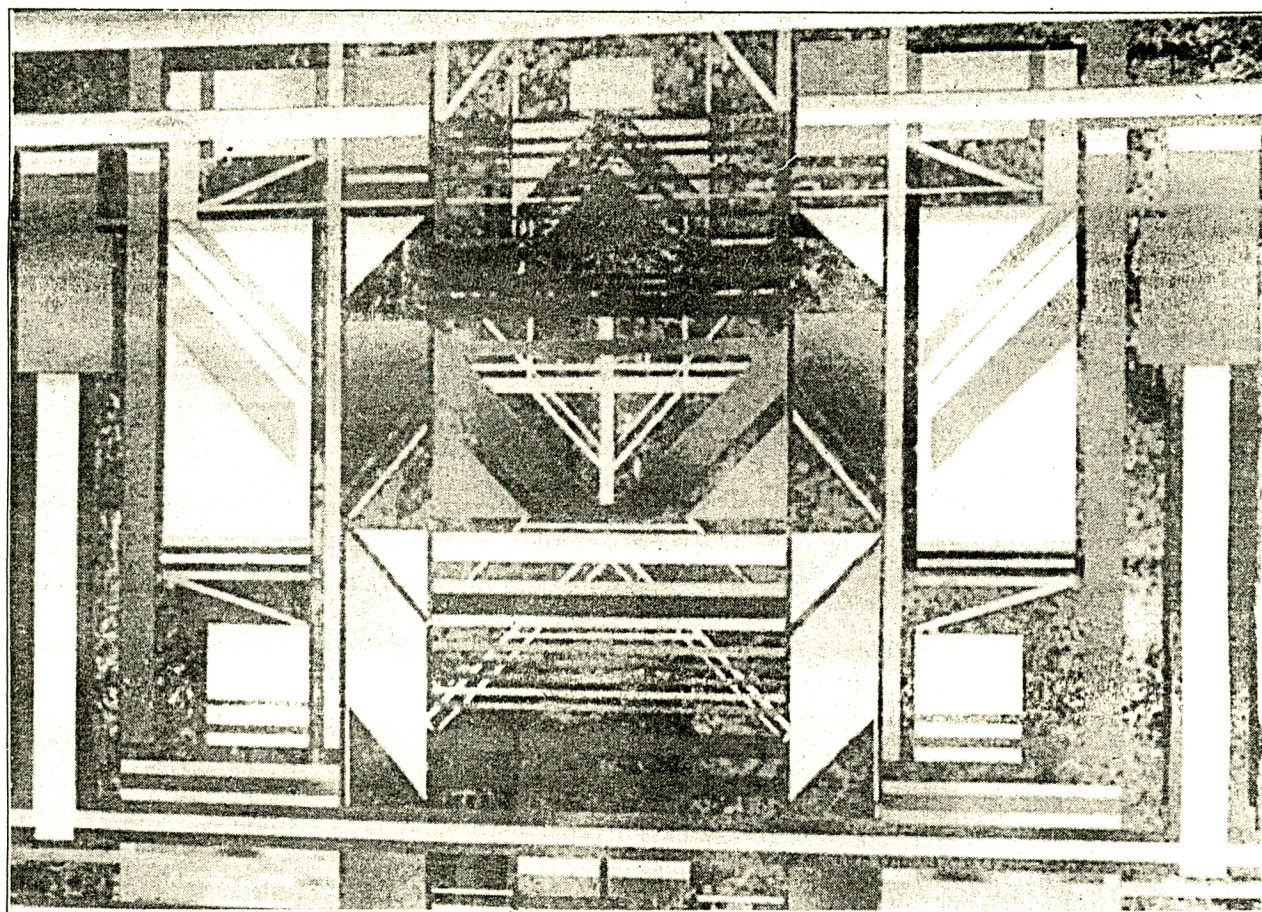


Reflejos Cinéticos

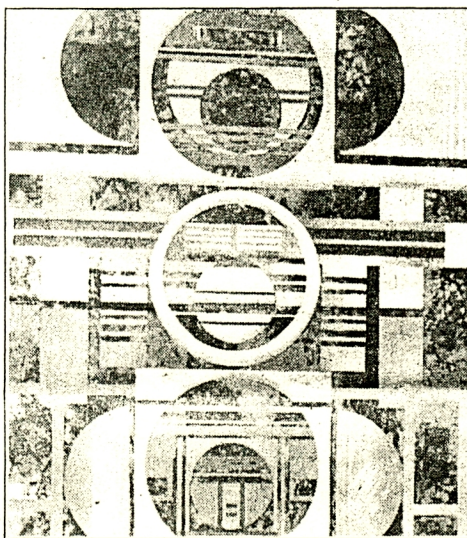


Geométricas, en una mezcla de líneas y esferas, producen la sensación de movimiento.



En ciertos sectores los cuadros van espejados, de modo que el observador se refleja en ellos, formando parte del mismo.

Multifacética, la paisajista y artista Eva Holz sorprende de tiempo en tiempo con sus múltiples creaciones. Ahora, sus "Cristales cinéticos" se exhiben en Galería Enrico Bucci, hasta el 30 de marzo.



Intervienen en el proceso creativo reglas, hojas de afeitar y scotch, más la aplicación de pinturas, ácido nítrico, sales de plata, talco y alcohol.



Eva Holz habitualmente incursiona en diferentes ámbitos.

El nombre sorprende. Una invitación a una muestra sobre "Cristales cinéticos" despierta curiosidad. Más allá del atractivo llamado del galerista Bucci está la creación de la diseñadora Eva Holz. Aunque muchas de sus formas en escultura y pintura tenían algo de lo que exhibe —acentuado y con más geometría ahora— ella confiesa que no sabía que lo que hizo antes era arte cinético. Esa cosa repetitiva, creadora de un ritmo, que produce la sensación de movimiento.

—En Chile es bastante difícil introducir conceptos diferentes sobre el arte; quizás por eso de ser una ciudad amurallada por la cordillera, que se nos viene encima y nos vuelve muy tradicionales. Los artistas chilenos estamos a la par con los del resto del mundo, pero el público recién se empieza a atrever a llevar nuestros trabajos a sus casas—, dice Eva.

En un cristal (vidrio triple), espejó ciertos sectores y aplicó pintura sobre una capa previamente blanqueada. Quien observa la obra forma parte de ella al

reflejarse en el cuadro.

En la creación, sensaciones, formas que le producen agrado a la artista.

El dibujo siempre está presente en Eva y bosqueja en cualquier papel y en cualquier momento, incluso mientras habla por teléfono. Sonríe: "Nunca se sabe en qué momento la musa te va a visitar"...

Diversidad

Desde que estudiaba diseño en la Escuela de Artes Aplicadas de la Chile, Eva Holz no ha dejado de rebuscárselas para hacer algo nuevo y al mismo tiempo ganar dinero para mantenerse. De tal modo, se ha dedicado al diseño aplicado (pulseras, collares, anillos), reparación de alfombras, negocios de compac-disc, vitrales y vidrios grabados al ácido, esculturas para aplicaciones de muebles, maceteros autorregantes...

Y para complementar su parte artística,

pone en práctica sus conocimientos de Paisajismo. Trabajar en la tierra, a pleno sol y rodearse de otras personas, le permite pasar contenta a la soledad de su trabajo en el taller: "Es como cargar las pilas. Por los jardines me llega el dinero, por mis cuadros... aplausos. No vivo del arte, y eso es bueno porque me permite ser libre."

Así puede darse el lujo de hacer, por ejemplo, sus cristales cinéticos, el 80% en tonalidades de rojo. O, paralelamente, sus pasteles figurativos.

Puestos juntos los cuadros, no parecen provenir de la misma mano.

Para dominar la técnica de éstos, fue a clases donde Sergio Stitckin. En ocho meses desarrolló lo figurativo y aprendió óleo y pastel. Cree, sin embargo, que esta última técnica no se presta para hacer arte cinético.

Ante la crítica de no tener un estilo definido, Eva Holz aclara: "Son las distintas áreas entre las que uno se mueve. Es como ser dueña de casa, profesional, pintar, hacer danza y gimnasia. Simplemente, se

puede hacer todo. Uno tiene una línea si lo desea; pero, para desarrollar una variedad, se necesita el dominio de diversas técnicas".

En cada una de sus creaciones sale una parte diferente de ella. Con las resinas, algo del corazón. Con lo cinético, es más cerebral: "Pero me produce mucho agrado, es una búsqueda de equilibrio".

También las Sensaciones son varias en el momento de dar por finalizada una obra. Muy autocrítica, al principio queda 'chocha' y después nunca falta un 'pero...', que por suerte resulta ser el motor de la obra siguiente. "Siempre sé que se puede hacer algo mejor."

Por ahora está postulando a realizar una exposición en París con sus creaciones cinéticas. También ha comenzado una nueva faceta, en la misma línea de sus cuadros con resinas pero con lápices de color. ¿Hacia donde seguirá sus pasos?

Por Luz María de la Vega Prat
Fotografías, Patricio Estay

ARQUITECTOS + DISEÑADORES
**DAMOS LUZ A SUS PROYECTOS
DE ILUMINACION**



CENTRO DE ILUMINACION

Vicuña Mackenna 947 Fono: 341649
Matías Cousiño 144
Fono: 381701-381102
Fax: 344841