

EVA HOLZ

Estamos frente a una artista y artesana que se expresa de diversas maneras: como acuarelista, con dibujos al pastel, con pequeños trabajos escultóricos que encuentran su aplicación decorativa en la arquitectura;....pero donde llega a su comunicación mas original y mas lograda es en el trabajo de "esmalte pintado" que nos ofrece en la presente muestra.

Desde ya, su elección del soporte: vidrio claro o espejo, que dan una característica definida y única a su obra. Las transparencias y los reflejos toman su lugar y enriquecen y realzan aquellos diseños siempre geométricos, por lo general simétricos.

Eva Holz emplea para su obra herramientas de diseño de uso incluso industrial, como la pistola aerográfica y el empleo de la máscara para asegurar el corte absolutamente perfecto de las formas de cantos duros que son la base estructural de sus composiciones. El procedimiento le permite trabajar con especial éxito con franjas perfectas sin pintar, que son entonces el fondo - el vidrio, el espejo - y que contrastan o hacen juego con la parte pintada.

La artista suele ocupar solo pocos colores. Pueden ser composiciones frías de verdes y azules, o mas cálidas en que predominan tonos de rojos y rosados - muchas veces templados por los negros. Composiciones que con sus triángulos y rectángulos de amplias interpenetraciones, con sus círculos y barras, tienen algo de matemático en su claridad intelectual y en la consecuencia de su construcción. En ellas son las degradaciones tonales de sus colores las llamadas a suavizar y a embellecer la obra, por encima de la necesaria rigidez formal.

Eva Holz ha encontrado una manera de trabajar que, con toda su adhesión al arte Op, es al mismo tiempo original e interesante, accesible a todo público, decorativa en el mejor sentido de la palabra, elegante y artísticamente valiosa.

La artista ha estado exponiendo solo en contadas ocasiones, y menos en forma individual. Tanto mas bienvenida es entonces la muestra que presenciamos y que nos pone frente a una obra que merece ser conocida.

Pedro Labowitz